

Bronzier

Le **bronzier** fabrique des objets en bronze (alliage de cuivre et d'étain) ou en laiton (alliage de cuivre et de zinc). Il réalise des pièces pour l'ameublement comme des luminaires, des poignées de meubles, des chandeliers, des lustres, etc. Alliage de cuivre et d'étain, le bronze est travaillé et transformé par le bronzier en statues, luminaires, serrures, pièces d'ameublement... À chaque étape de la réalisation d'un bronze correspond un métier : le tourneur profile des pièces rondes. Le ciseleur sculpte les motifs et crée des volumes. Le monteur façonne et assemble les éléments de l'objet final. ... Ce spécialiste du doit faire face à des conditions de travail difficiles (hautes températures, poussières, émanations toxiques, bruit...). Respect des règles de sécurité, vigilance, précision, dextérité et savoir-faire sont indispensables. L'appellation « bronzier » recouvre trois catégories : tourneur, monteur et ciseleur. La formation, quelle que soit l'option, comporte des cours de dessin d'art et de dessin technique, d'histoire des styles, de technologie des métaux, des cours sur les différents procédés de ciselure, de tournage et de monture.

Option A : monteur

Le **monteur** gère l'ensemble des mises en forme des différentes pièces sortant des ateliers de fonderie, de tournage ou de ciselure pour en faire un objet fini. Il réalise ensuite les assemblages : à froid (par vissage, rivetage, goupillage ou éventuellement collage) ou à chaud. Ils scient, soudent, percent, ajustent jusqu'à ce que les objets soient polis, chromés, patinés. Il doit savoir tracer, scier, limer, ajuster, cintrer, souder, braser (assembler à chaud deux pièces de métal à l'aide d'une baguette de métal d'appoint), tarauder (percer une pièce de manière à créer un pas de vis intérieur), fileter (opération complémentaire au taraudage permettant de créer la vis qui s'adaptera au trou taraudé). Outre la maîtrise de ces techniques, il doit avoir le sens des volumes et des formes, posséder une bonne culture artistique, en particulier la connaissance des styles et savoir dessiner. Il connaît la technologie des métaux, notamment les alliages de cuivre, le traitement de surface, l'électricité et l'outillage spécifique de la profession mais aussi l'histoire des styles. Il est capable réaliser des dessins d'art appliqué, des dessins techniques ainsi que des modelages de pièce à réaliser.

Option B : ciseleur

Le **ciseleur** travaille le métal à froid afin d'y appliquer un décor ou de souligner le contour d'une forme. Il s'illustre dans la fabrication du bronze d'art, dans l'ameublement, le luminaire, l'orfèvrerie, la bijouterie et l'horlogerie. Le ciseleur réalise ou finit à l'aide de ciselets les différents modèles décoratifs (feuilles, nervures, fleurs...) ou restaure les décors abîmés. Il connaît la technologie des métaux, notamment les alliages de cuivre, le traitement de surface, l'électricité et l'outillage spécifique de la profession mais aussi l'histoire des styles. Il est capable réaliser des dessins d'art appliqué, des dessins techniques ainsi que des modelages de pièce à réaliser. Il sait fabriquer des pièces d'art ou des modèles d'ornement d'après un dessin en travaillant sur une pièce de fonderie ou une tôle. Pour ce faire il maîtrise les techniques classiques de ciselure, de limage, de grattage, de taille directe dans la masse, ... En outre, il possède des notions pratiques de soudage, de montage et de tournage.

Option C : tourneur

Le bronzier est un artisan qualifié qui fabrique des objets d'art en bronze ou tout autre alliage de cuivre. Le tourneur est chargé d'ébarber, de polir et de faire des décors sur les pièces venues de la fonderie afin de leur donner leur forme définitive. Il connaît la technologie des métaux (notamment les alliages de cuivre), des bois et des plastiques, les outillages spécifiques de la profession mais aussi l'histoire des styles. Il est capable réaliser des dessins d'art appliqué, des dessins techniques ainsi que des modelages de pièce à réaliser. Il sait fabriquer à la main et sur machine des pièces selon un dessin. Il maîtrise le tournage, l'assemblage par filetage, le brasage, le moletage et le repoussage. En outre, il possède des notions pratiques de monture et de ciselure.

Débouchés

Les bronziers travaillent en ateliers ou auprès de l'administration publique. Ils peuvent être regroupés selon différents types d'activités : la fonderie d'art pour la création de bronzes de type statuaire, la métallerie d'art, l'atelier diversifié (quincaillerie décorative, mobilier ...) ou spécialisé (luminaire...). La clientèle des ateliers est composée d'artistes, de particuliers fortunés, de collectionneurs privés, de professionnels du marché de l'art (antiquaires, ébénistes, galeries d'art, horlogers, joailliers...), de décorateurs, d'architectes, d'entreprises, d'administrations. Les artisans bronziers français jouissant d'une forte reconnaissance internationale.

Accès à la formation

Après une classe de 3^{ème}

sein de l'entreprise afin d'y rencontrer le responsable de la formation et ainsi, d'assurer un suivi efficace de l'élève.

Programme

Grille horaire (a)	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année
Enseignement professionnel	333h30	312h
Enseignements professionnels et français en co-intervention (b)	43h30	39h
Enseignements professionnels et mathématiques en co-intervention (b)	43h30	39h
Réalisation d'un chef d'œuvre(c)	87h	78h
Prévention Santé Environnement	43h30	26h
Français, Histoire-Géographie	43h30	39h
Enseignement moral et civique	14h30	13h
Mathématiques – Physique-Chimie	43h30	39h
Langue vivante	43h30	39h
Arts appliqués et culture artistique	29	26h
Education physique et sportive	72h30	65h
Consolidation, accompagnement personnalisé et accompagnement au choix d'orientation	101h30	91h
Période de formation en milieu professionnel (semaines)	6 à 7	6 à 7

- (a) Volume horaire identique quelle que soit la spécialité
 (b) Dotation horaire professeur égale au double du volume horaire élève
 (c) Horaire donnant droit au dédoublement de la dotation horaire professeur sans condition de seuil

Enseignements professionnels

- Dessin : dessin d'art et dessin technique
- Histoires des styles
- Technologie des métaux
- Procédés : ciselure, tournage, monture

Stages

Les "stages" appelés périodes de formation en entreprise, durent 12 semaines.

La formation en milieu professionnel doit permettre à l'élève d'acquérir et de mettre en œuvre des compétences en termes de savoir-faire et de savoir-être. Les activités confiées doivent être en adéquation avec celles qui sont définies dans le référentiel des activités professionnelles. Au cours de la deuxième année de formation, la période de formation en milieu professionnel fournit le cadre et les supports des évaluations prévues en entreprise dans le cadre du contrôle en cours de formation. Pendant la période de formation en milieu professionnel, le candidat a obligatoirement la qualité d'élève stagiaire, et non de salarié. L'élève reste sous la responsabilité pédagogique de l'équipe des professeurs chargés de la section. Ces derniers effectuent des visites au

Examen

Enseignement professionnel :

- Exécution de plusieurs pièces, coeff.8
 - Exécution d'un outil forgé
 - Modelage
 - Epreuve de spécialité :
 - ❖ Option A : exécution de plusieurs pièces de montures à partir d'un dessin industriel
 - ❖ Option B : exécution de plusieurs pièces de ciselure à partir de fontes ou prises sur pièces
 - ❖ Option C : exécution de plusieurs pièces tournées à partir d'un dessin industriel
- Dessin
 - Dessin d'art appliqué et histoire des styles
 - Dessin technique
- Technologie
 - Technologie générale
 - Technologie de spécialité

Enseignement général :

- Expression française Histoire-Géographie, coeff. 3
- Mathématiques - sciences physiques, coeff. 2
- Education physique et sportive, coeff. 1
- Langue vivante étrangère, coeff.1

Poursuites d'études

La majorité des titulaires de CAP s'engagent dans la vie active. Pour se spécialiser davantage, ils peuvent aller en formation complémentaire (MC, FCIL) ou, tout en travaillant, obtenir une qualification professionnelle supérieure en préparant un BP ou un BM.

Principales poursuites d'études

- Bac Pro Fonderie
- DMA arts de l'habitat option ornements et objets ; décor architectural option métal
- DN MADE matériaux spécialité création métal
- BMA Orfèvrerie option monture-tournure
- BMA Orfèvrerie option gravure-ciselures

Pour connaître les poursuites d'études envisageables consultez les guides régionaux.

Ou se former en Occitanie

option A monteur en bronze

Gard (30)

Uzès - Lycée des métiers d'art Charles Gide (Public) /

Tarn (81)

Albi - Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat - Antenne de Sorèze **A**

option B ciseleur en bronze

Tarn (81)

Albi - Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat -
Antenne de Sorèze **A**

option C tourneur sur bronze

Tarn (81)

Albi - Université Régionale des Métiers et de l'Artisanat -
Antenne de Sorèze **A**

I formation initiale

A formation en apprentissage

 Internat/ Hébergement possible

En savoir plus

Retrouvez sur <https://documentation.onisep.fr/>

les publications disponibles (collections Diplômes, Dossiers,
Parcours, Zoom sur les métiers, Pourquoi pas moi ?, Handi +)

Vous les trouverez au CDI de votre établissement ou au
centre d'information et d'orientation (CIO).

N'hésitez pas à rencontrer un psychologue de l'Education
Nationale (PSY-EN).

Les centres d'information et d'orientation dans l'académie
de Montpellier



Les centres d'information et d'orientation dans l'académie
de Toulouse

