|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : METIERS DE L’IMAGE** | | | | | **Session** | |
|  | |
| **Sous-épreuve E51**  **Projet à caractère professionnel** | | **FICHE D’EVALUATION**  **PARTIE REVUES de PRODUCTION 1 et 2** | | | | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Etudiant** | **Nom** | |  | **Prénom** | |  |
| **Situation professionnelle de référence**  (Description synthétique des activités confiées au candidat, du contexte de mise en œuvre et du niveau d’autonomie attendu) |  | | | | | |
| **Remarques générales**  (Conditions de déroulement de l’épreuve, imprévus, adaptations, …) |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **NE** | **0** | **1** | **2** | **3** |
| **C1** | **S’approprier le dossier initial** | La demande et les intentions de réalisation ou de production sont comprises et interprétées. |  |  |  |  |  |
| **C5** | **Sélectionner, inventorier et relever les informations nécessaires à la mise en œuvre du tournage** | Faisabilité du tournage, informations complémentaires pour les choix techniques.  Les contraintes spécifiques du lieu de tournage sont identifiées et les informations nécessaires sont relevées |  |  |  |  |  |
| **C9** | **Réceptionner, vérifier et préparer les équipements** | Les possibilités des équipements sont connues.  Le matériel est réservé, opérationnel et transportable (technique, assurance, transport, consommables, gestion) |  |  |  |  |  |
| **C11** | **Sauvegarder les médias et métadonnées sur des unités de stockage externes, sur supports**  **amovibles ou sur réseau et les mettre à disposition de la postproduction image.** | Les médias enregistrés à la prise de vue et les métadonnées associées sont rendus accessibles sur le réseau (ou la station) et  sauvegardés.  La base de données pour la postproduction est renseignée.  Les formats de codage sont adaptés au workflow de la production. |  |  |  |  |  |
| **C20** | **Adapter les choix de prise de vue au genre**  **du programme en respectant le cadre juridique et la demande artistique.** | La richesse et la diversité des images enregistrées permettent d’élaborer le programme prévu.  Les choix de prises de vue permettent la continuité narrative au montage (axes, échelles, mouvement). |  |  |  |  |  |
| **C21** | **Rapporter du tournage les informations nécessaires à la continuité de la production.** | Le rapport de tournage décrit précisément les événements survenus lors du tournage et les informations utiles à la production. |  |  |  |  |  |
| **C23** | **S’assurer de la**  **disponibilité des équipements et consommables** | Le matériel de tournage est utilisable à tout moment |  |  |  |  |  |

Commentaires sur la prestation du candidat : ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROPOSITION DE NOTE** | | | |  | **/ 20** |
| **COMMISSION D’EVALUATION** | **Nom** | **Prénom** | **Émargement** | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |