|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : TECHNIQUES D’INGENIERIE EXPLOITATION DES EQUIPEMENTS** | | | | | **Session** | |
|  | |
| **Epreuve E4**  **Techniques et Mise en Œuvre** | | **FICHE DE VALIDATION**  **DES SITUATIONS D’EVALUATION (CCF)** | | | **N° Situation** | |
|  | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Professeurs**  **Responsables**  **de l’épreuve** | Nom : | |  | Nom : | |  |
| Prénom : | |  | Prénom : | |  |
| Spécialité : | |  | Spécialité : | |  |
| **Description de la situation professionnelle de référence**  (Description synthétique des activités confiées au candidat, du contexte de mise en œuvre et du niveau d’autonomie attendu) |  | | | | | |
| **Enoncé**  **des fonctions, activités**  **et**  **tâches à réaliser** |  | | | | | |
| **Descriptif des ressources et moyens mis à disposition** |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | | **RESULTATS ATTENDUS** | **CCF 1** | **CCF 2** |
| **C8** | Mettre en place et rendre opérant les moyens de production, de postproduction et de diffusion | Les équipements et/ou systèmes techniques sont installés et configurés |  |  |
| Les différents synoptiques, schémas d’implantation et de câblage sont réactualisés**.** |  |  |
| Le dossier des ouvrages exécutés (DOE) ou « tel que construit » (TQC) est délivré |  |  |
| **C10** | Vérifier la mise en conformité des signaux tout au long de la chaine de production, de postproduction et de diffusion | La qualité, la conformité, l’intégrité des informations (images, son, métadonnées) sont contrôlées et garanties tout au long de la chaîne d’exploitation. |  |  |
| Le poste d’ingénieur vision est configuré. |  |  |
| **C11** | Mettre en place et paramétrer les outils informatiques d’un poste | Les performances des postes de travail informatiques sont adaptées aux logiciels utilisés. |  |  |
| Les « setups » des logiciels de montage, de « compositing », d’images de synthèse, d’étalonnage, etc. utilisés sur le poste de travail sont configurés et testés. |  |  |
| **C14** | Gérer le « dataflow » | Les données immatérielles sont contrôlées, organisées, triées, indexées, décrites, retrouvées, enrichies et distribuées dans un environnement multi-utilisateurs. |  |  |
| L’accès aux données est sécurisé à toutes les étapes. |  |  |
| **C15** | Gérer le « médiaflow » | Les informations concernant un fichier « multimédia » sont récupérées et vérifiées à chaque étape du processus de traitement afin de préserver la qualité, la conformité et l’intégrité des informations. |  |  |
| L’accès aux données est sécurisé à toutes les étapes. |  |  |
| Les commutations au nodal sont assurées. |  |  |
| Les comptes rendus de mesures rédigées et analysées |  |  |
| **C17** | Mettre en place et paramétrer les dispositifs de trucage et d’effets. | Les dispositifs de trucage et d’effets de postproduction sont opérationnels et les effets sont testés. |  |  |
| Les dispositifs de trucage et d’effets de production sont opérationnels, les effets programmés et testés conformément aux intentions artistiques. |  |  |
| **C20** | Rendre opérant les équipements de réception, d’enregistrement et d’acquisition | Les équipements de réception, d’enregistrement et d’acquisition sont mis en œuvre et rendus opérant. |  |  |
| **C22** | Assurer la supervision des équipements | Les mesures nécessaires sont réalisées, les résultats interprétés. |  |  |
| Les dysfonctionnements sont analysés et réparés |  |  |
| Un compte rendu d’incident est établi |  |  |
| **C23** | Exploiter les équipements | Les équipements sont exploités en respectant les intentions artistiques et la cohérence de la qualité des images |  |  |
| **C25** | Interconnecter les équipements en vue de l’échange ou de la transmission de flux d’information. | Les signaux à transmettre sont identifiés et transmis |  |  |
| **C26** | Réceptionner ou envoyer les flux d’information. | Les flux d’information sont reçus et stockés |  |  |
| **C31** | Assurer les « trucages » nécessaires au programme | Les calculs d’une animation sont déclenchés et suivis. |  |  |
| Les effets en direct sont réalisés (DVE et incrustateur) conformément aux intentions artistiques. |  |  |
| **C36** | Diagnostiquer un dysfonctionnement dans le cadre d’une maintenance curative | Le dysfonctionnement est déterminé, la maintenance est assurée, un compte rendu d’intervention est établi |  |  |
| **C38** | Mettre en œuvre les configurations techniques dans le cadre d’une recette | Le dossier des ouvrages exécutés (DOE) ou « tel que construit » (TQC) est délivré. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Signature du chef d’établissement.**  *Ce visa confirme l’engagement de l’établissement à mettre à disposition les moyens matériels, techniques et financiers nécessaires à la mise en œuvre de la situation CCF.* |  |
| **Le projet est :**  🞏 Accepté 🞏 Refusé 🞏 A reprendre | |
| Date : L’IA-IPR : | |