|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : METIERS du MONTAGE et POSTPRODUCTION** | | | | | **Session** | |
|  | |
| **Sous-épreuve E51**  **Projet à caractère professionnel** | | **FICHE D’EVALUATION**  **Candidats des catégories 2 et 3** | | | | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Etudiant** | **Nom** | |  | **Prénom** | |  |
| **Situation professionnelle de référence**  (Description synthétique des activités confiées au candidat, du contexte de mise en œuvre et du niveau d’autonomie attendu) |  | | | | | |
| **Remarques générales**  (Conditions de déroulement de l’épreuve, imprévus, adaptations, …) |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **NE** | **0** | **1** | **2** | **3** |
| **C1** | **S’approprier le dossier initial** | Un document de synthèse met en évidence la demande et les  intentions de réalisation ou de production |  |  |  |  |  |
| **C3** | **Sélectionner les médias afin de proposer des solutions de narration** | Un découpage séquentiel présentant les solutions de narration est proposé |  |  |  |  |  |
| **C8** | **Assurer la mise en**  **œuvre du/des postes**  **de travail** | Un document de synthèse montre la fonctionnalité des différentes composantes du poste de travail (batterie de tests) |  |  |  |  |  |
| **C10** | **Assurer la continuité du traitement de**  **l’information, la qualité de service** | Un document de synthèse basé sur une batterie de tests attestant la compatibilité des signaux au sein du workflow et la fluidité optimale des signaux est établi |  |  |  |  |  |
| **C14** | **Gérer et utiliser les ressources spécifiques au stockage** | Les solutions de stockage sont dupliquées et protégées |  |  |  |  |  |
| **C16** | **S’assurer de la**  **faisabilité du projet** | Les chutiers comportant tous les médias nécessaires compatibles et opérants avec la chaîne de traitement numérique sont prêts à être assemblés sans aucun élément manquant |  |  |  |  |  |
| **C18** | **Analyser les plans visuels ou sonores manquants et proposer des solutions** | Un document de synthèse met en évidence les problématiques  de raccord sur la production. |  |  |  |  |  |
| **C20** | **Préparer les étapes ultérieures de post-production** | Une présentation des éléments facilitant les étapes ultérieures de post-production est élaborée |  |  |  |  |  |
| **C21** | **Analyse des besoins en éléments sonores** | Un document de synthèse ou pré-montage proposant des montages sonores est établi |  |  |  |  |  |
| **C23** | **Définir les traitements les plus appropriés à la mise en œuvre du**  **« Compositing »** | Tous les éléments s’intégrant au processus de fabrication sont  présentés |  |  |  |  |  |

Commentaires sur la prestation du candidat : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROPOSITION DE NOTE** | | | |  | **/ 20** |
| **COMMISSION D’EVALUATION** | **Nom** | **Prénom** | **Émargement** | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |