|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : METIERS DU SON** | | | | | **Session** | |
|  | |
| **Epreuve E4**  **Techniques et Mise en Œuvre** | | **FICHE DE VALIDATION**  **DES SITUATIONS D’EVALUATION (CCF)** | | | **N° Situation** | |
|  | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Professeurs**  **Responsables**  **de l’épreuve** | Nom : | |  | Nom : | |  |
| Prénom : | |  | Prénom : | |  |
| Spécialité : | |  | Spécialité : | |  |
| **Description de la situation professionnelle de référence**  (Description synthétique des activités confiées au candidat, du contexte de mise en œuvre et du niveau d’autonomie attendu) |  | | | | | |
| **Enoncé**  **des fonctions, activités**  **et**  **tâches à réaliser** |  | | | | | |
| **Descriptif des ressources et moyens mis à disposition** |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES MOBILISEES** | | **RESULTATS ATTENDUS** | **CCF 1** | **CCF 2** |
| **C5** | **Implanter, configurer, appliquer les procédures et tester les équipements son** | Les équipements sont implantés, paramétrés et testés. |  |  |
| Les installations réalisées sont ergonomiques et assurent la mise en sécurité du matériel et des personnes |  |  |
| **C6** | **Ecouter et analyser tant du point de vue objectif que subjectif les sources sonores** | Les éléments et/ou la matière sonore. sont analysés et évalués |  |  |
| **C7** | **Gérer et mettre en oeuvre les outils de captation sonore** | La captation sonore se déroule dans les meilleures conditions possibles en fonction des contraintes artistique et technique |  |  |
| Les signaux captés respectent les normes d’enregistrement et/ou de diffusion en vigueur. |  |  |
| **C10** | **Utiliser et gérer les moyens techniques et ressources spécifiques à la postproduction du son** | La station et la session de travail sont correctement paramétrées et efficacement exploitables |  |  |
| Les sons sont correctement organisés, montés, voire traités dans la perspective du mixage. |  |  |
| Le montage son répond aux demandes et contraintes esthétiques |  |  |
| Le mixage sonore réalisé |  |  |
| **C13** | **Mettre en oeuvre les outils de la diffusion sonore** | Les sons sont captés, traités, mixés et diffusés en respectant les contraintes artistiques et techniques |  |  |
| La sécurité des personnes et du matériel est assurée |  |  |
| La législation sur la diffusion sonore dans un E.R.P. est respectée |  |  |
| **C15** | **Gérer et utiliser les moyens et ressources nécessaires à l’encodage audio pour le transfert et/ou la diffusion** | Le signal audio (et éventuellement les métadonnées associées) est récupéré, transmis, diffusé, ou dupliqué dans les meilleures conditions et dans le respect du cahier des charges |  |  |
| **C18** | **Garantir l’opérationnalité d’un système dans le cadre d’une maintenance curative et préventive.** | Les pannes sont prévenues et les systèmes sont maintenus en état fonctionnel. |  |  |
| Les documents spécifiques sont rédigés et/ou tenus à jour. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Signature du chef d’établissement.**  *Ce visa confirme l’engagement de l’établissement à mettre à disposition les moyens matériels, techniques et financiers nécessaires à la mise en œuvre de la situation CCF.* |  |
| **Le projet est :**  🞏 Accepté 🞏 Refusé 🞏 A reprendre | |
| Date : L’IA-IPR : | |