|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR**  **METIERS DE L’AUDIOVISUEL**  **OPTION : METIERS DU SON** | | | | | **Session** | |
|  | |
| **Sous-épreuve E51**  **Projet à caractère professionnel** | | **FICHE D’EVALUATION**  **Candidats des catégories 2 et 3** | | | | |
| Établissement : | | | | Académie : | | |
| **Etudiant** | **Nom** | |  | **Prénom** | |  |
| **Situation professionnelle de référence**  (Description synthétique des activités confiées au candidat, du contexte de mise en œuvre et du niveau d’autonomie attendu) |  | | | | | |
| **Remarques générales**  (Conditions de déroulement de l’épreuve, imprévus, adaptations, …) |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES EVALUEES** | | **INDICATEURS D’EVALUATION** | **NE** | **0** | **1** | **2** | **3** |
| **C1** | **Rechercher et identifier les**  **informations et contraintes du projet** | Les contraintes techniques ainsi que les aspects culturel, économique liées au projet sont identifiés |  |  |  |  |  |
| **C8** | **Valider et finaliser la captation** | La captation sonore est analysée et répond aux contraintes artistiques et techniques. |  |  |  |  |  |
| Les rapports de production sont rédigés |  |  |  |  |  |
| **C9** | **Analyser les médias image et son fournis** | Les médias image et son sont analysés et évalués |  |  |  |  |  |
| La demande et les intentions de réalisation ou de production sont interprétées |  |  |  |  |  |
| **C11** | **Communiquer avec l’équipe**  **de production tant du point**  **de vue technique qu’artistique** | Les informations sont correctement échangées et rendent la chaine de production fluide et efficace. |  |  |  |  |  |
| **C12** | **Analyser la demande, utiliser et gérer les moyens**  **techniques et ressources**  **spécifiques des systèmes**  **d’ordre** | Le réseau d’ordre fonctionne efficacement et est convenablement utilisé par les intervenants |  |  |  |  |  |
| Une bonne hiérarchisation de l’information est assurée. |  |  |  |  |  |
| **C16** | **Analyser, gérer et utiliser**  **les moyens et les ressources**  **spécifiques au stockage et à**  **l’archivage des données audio** | L’ensemble des éléments liés à la production sonore (médias et leurs métadonnées associées, documents du projet, session… ) sont correctement archivés, et facilement réutilisables. |  |  |  |  |  |

Commentaires sur la prestation du candidat : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROPOSITION DE NOTE** | | | |  | **/ 20** |
| **COMMISSION D’EVALUATION** | **Nom** | **Prénom** | **Émargement** | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |