



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**ÉPREUVES PONCTUELLES OBLIGATOIRES**

**LIVRET A DESTINATION**

**DES CANDIDATS**

**Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art**

**800m / Tennis de table / Danse**

Les candidats trouveront dans ce livret les recommandations et informations utiles au déroulement des épreuves ponctuelles obligatoires.

Mise à jour en Novembre 2024 pour la session 2025

# LIVRET CANDIDAT 2025

## Académie de Montpellier

### EXAMEN PONCTUEL OBLIGATOIRE - BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ET BMA

#### PARTIE 1 : DISPOSITIONS GENERALES

Le texte officiel suivant cadre l'examen ponctuel obligatoire, pour les élèves qui ne passent pas les épreuves d'Education Physique et Sportive en Contrôle en Cours de Formation (CCF).

##### **BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ET BREVET DES METIERS D'ART :**

- [Circulaire du 20-09-2024 parue au BO n°39 du 17 octobre 2024](#) relative à l'évaluation de l'enseignement d'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'art  
L'annexe 2 de cette circulaire décrit les 3 épreuves proposées. **L'épreuve de demi-fond (800m) a été modifiée par rapport aux sessions précédentes.**

Les centres d'examen sont placés sous la responsabilité des enseignants nommés par le recteur.

Les candidats doivent se présenter sur le centre d'examen **30 minutes avant l'heure** établie sur la convocation, munis d'une **pièce d'identité avec photo et de leur convocation**. Un candidat qui se présente sans sa pièce d'identité ou sans sa convocation ne peut être admis à passer les épreuves. Le chef de centre peut, **à titre exceptionnel**, lorsque le retard est lié à un évènement indépendant de la volonté du candidat, autoriser ce dernier à passer son épreuve.

**Une tenue sportive** est obligatoire pour passer les épreuves.

**Aucun accompagnateur n'est accepté** sur les centres d'examen. En cas de perturbation du fonctionnement de l'épreuve, le jury peut exclure un candidat.

Les candidats **choisissent deux épreuves** parmi la liste nationale via l'inscription en ligne. Les notes obtenues lors des épreuves ne peuvent être transmises aux candidats et le président du jury est souverain dans la délivrance de la note finale. Attention, pour que la note d'EPS soit validée, elle doit obligatoirement être **composée des deux épreuves**.

. En cas d'**inaptitude survenue avant l'épreuve**, le candidat doit envoyer par mail (à [ce.recdec-eps@ac-montpellier.fr](mailto:ce.recdec-eps@ac-montpellier.fr)) l'original du certificat médical type que vous trouverez à la fin de ce document. Le certificat médical doit être daté, signé et tamponné par un médecin dans un délai de **3 jours** accompagné de sa convocation. En cas d'**absence** sans présentation d'un certificat médical, la note de zéro sera attribuée au candidat.

##### **Activités :**

**Les deux épreuves sont choisies parmi les activités suivantes : course de demi-fond, tennis de table et danse.** Des précisions pour chacune de ces 3 activités sont apportées ci-après.

#### PARTIE 2 : PRESENTATION DES EPREUVES

**1 / Course de demi-fond**

**2 / Tennis de Table**

**3 / Danse**

# 1/ La course de demi-fond

## I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.
- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15 à 20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est évalué par le jury.
- À l'appel le candidat indique au jury un temps de référence pour constituer les séries.
- Pendant sa course, le candidat gère son allure pour essayer de courir la seconde moitié de sa course au moins aussi vite que la première moitié.
- À l'issue de sa course, le candidat estime son temps à la seconde.
- La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.

**Règlement :** Pour permettre le bon déroulement de l'épreuve, les conditions du rabatement sont matérialisées, rappelées en début d'épreuve, et éventuellement adaptées à la piste. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une pénalité de 1 point sera appliquée sur sa performance finale.

## II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

### ➤ Accueil et constitution des séries :

- Appel et présentation de l'épreuve
- À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence au jury, qui constitue les séries.

### ➤ Échauffement :

- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Le temps d'échauffement est évalué par le jury.

### ➤ Courses :

- Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.
- La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
- **À l'issue de sa course, le candidat estime son temps à la seconde.**

## III - PRINCIPES D'ÉVALUATION

Éléments évalués : Attendus de Fin de Lycées Professionnels (AFLP)

- AFLP 1 : Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.
- AFLP 2 : Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP 5 : Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP 6 : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement

AFLP évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4			
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	
Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.	8	Performance maximale	0,25	4'50"	3'50"	2	4'22"	3'29"	4	3'54"	3'05"	6	3'38"	2'49"	
						2,25	4'18	3'26	4,25	3'52	3'03	6,25	3'36	2'47	
													6,5	3'34	2'45
			0,5	4'46	3'47	2,5	4'14	3'23	4,5	3'50	3'01	6,75	3'32	2'43	
			0,75	4'42	3'44	2,75	4'10	3'20	4,75	3'48	2'59	7	3'30	2'41	
			1	4'38	3'41	3	4'06	3'17	5	3'46	2'57	7,25	3'28	2'39	
			1,25	4'34	3'38	3,25	4'03'	3'14	5,25	3'44	2'55	7,5	3'26	2'37	
			1,50	4'30	3'35	3,5	4'00	3'11	5,5	3,42	2'53	7,75	3'24	2'35	
			1,75	4'26"	3'32"	3,75	3'57"	3'08"	5,75	3'40	2'51	8	3'23"	2'32"	
Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.	6	Gestion de l'allure de course	Le temps de la deuxième moitié de course par rapport à la première est :												
			Supérieur à 15" d'écart = 0 pt	Supérieur et compris entre 13 à 15" d'écart = 1 pt	Supérieur et compris entre 10 à 12" d'écart = 1,5 point	Supérieur et compris entre 8 à 9" d'écart = 2,5 points	Supérieur et compris entre 5 à 7" d'écart = 3 points	Supérieur et compris entre 2 à 4" d'écart = 4 points	Identique ou supérieur de 1" = 5 points	Inférieur = 6 points					
Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.	3	Échauffement	Le candidat assure difficilement sa préparation qui reste incomplète. 0 à 0,75 pt			Le candidat assure sa préparation à l'effort, mais de façon approximative. 1 à 1,5 pt			Le candidat organise sa préparation en différentes étapes suffisamment longues et efficaces. 1,75 à 2,25 pts			Le candidat construit et mène un échauffement, complet, progressif et adapté pour être performant. 2,5 à 3 pts			
Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.	3	Estimation de sa performance	Estimation comprise entre 12 et 14". 0 à 0,75 pt			Estimation comprise entre 9 et 11". 1 à 1,5 pt			Estimation comprise entre 6 et 8". 1,75 à 2,25 pts			Estimation à 5" ou moins. 2,5 à 3 pts			

## IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

- La participation à l'épreuve nécessite une tenue adaptée : un short, un survêtement et/ou un legging et une paire de baskets appropriée (des runnings)
  - Des vestiaires sont à disposition pour se changer
  - Il est conseillé de se munir d'une bouteille d'eau
  - Attention les montres, les chronomètres sont interdits ainsi que les portables et les écouteurs.
- **Concernant l'échauffement qui doit durer 15 à 20', il est conseillé de :**
- Débuter par une course à allure lente
  - Réaliser des gammes athlétiques (talons /fesses, montées de genoux, jambes tendues en griffant le sol ...) et finir en accélérations progressives sans aller jusqu'à une vitesse maximale. Ceci peut être répété 2 ou 3 fois.
  - Des étirements peuvent être réalisés avant ou après les gammes sur les différents groupes musculaires (quadriceps, ischiojambiers, adducteurs...)
  - Cet échauffement doit être adapté à vos sensations de manière à vous sentir prêt à réaliser le 800m dès la fin de celui-ci
- **Autres conseils pratiques :**
- Afin de réussir au mieux cette épreuve plusieurs séances d'entraînement sont à réaliser régulièrement pendant l'année scolaire avant le jour de l'épreuve afin d'être confronté aux réalités et difficultés d'un 800m, tant pour l'aspect physique que psychologique.
  - Vous devez aussi connaître votre temps au 800 m, ce qui nécessite de l'avoir réalisé plus d'une fois.
  - **Il est déconseillé de réaliser un 800 mètres avant l'épreuve !**  
Il est impératif de s'alimenter correctement afin de pouvoir réaliser l'épreuve dans de bonnes conditions.

## 2/ Tennis de Table

### I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve consiste en plusieurs rencontres effectuées en simple.
- Les candidats sont regroupés en poules mixtes (filles et garçons) ou non de 3 à 4 joueurs de niveau homogène.
- Dans chaque poule, le candidat dispute plusieurs matchs contre des adversaires de niveau proche.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition
- Les règles essentielles sont celles du tennis de table (voir Annexe)
- Une rencontre se joue en deux sets de 11 points secs (changement de serveur tous les 2 points). Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

### II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

#### ➤ Présentation (environ 10 minutes)

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Rappels du règlement du Tennis de table.

#### ➤ Échauffement (15 minutes)

- Échauffement général et spécifique

#### ➤ Classement en groupe de niveau (30 minutes environ)

- Phase de « montante – descendante » dont l'organisation est laissée à la liberté des centres. L'arbitrage est supervisé par les membres du jury dans un esprit formatif pour les candidats sur les points réglementaires. Les deux jurys référents fixent à la fin de cette phase les niveaux de jeu de l'ensemble des candidats

#### ➤ Évaluation (environ 45 minutes)

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres.
- 2 minutes d'échauffement avant chaque match (en complément de l'évaluation initiale de l'échauffement général et spécifique)
- Une rencontre se joue en 2 sets gagnants de 11 points secs.
- Durant toutes les rencontres, l'arbitrage est assuré par les élèves et noté.

### III – PRINCIPES D'ÉVALUATION

Éléments évalués : Attendus de Fin de Lycées Professionnels (AFLP)

- **AFLP 1** : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.
- **AFLP 2** : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.
- **AFLP 4** : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.
- **AFLP 5** : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.

Pour les AFLP 1 et 2, les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1</b> Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.	7	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire.  <b>0 – 1 point</b>	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire.  <b>1,5 – 3 points</b>	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire.  <b>3,5 – 5 points</b>	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux ou trois éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition.  <b>5,5 – 7 points</b>
<b>AFLP 2</b> Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer. Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.	5	Le candidat n'a pas de coup préférentiel efficace. De nombreuses fautes en coup droit et en revers sont réalisées. Son service est une simple mise en jeu. Il n'y a peu voire pas de déplacements.  <b>0 – 0,5 point</b>	Le candidat utilise efficacement un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Son service perturbe l'attaque adverse. Ses déplacements sont réactifs et en retard.  <b>1 – 2 points</b>	Le candidat utilise efficacement plusieurs coups préférentiels d'attaque ou de défense. Ses services sont variés (différents placements, vitesses ou effets). Ses déplacements sont adaptés à la trajectoire de balle reçue.  <b>2,5 – 3,5 points</b>	Le candidat démontre une efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et liftés). Son service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service) Ses déplacements sont variés. Il se replace.  <b>4 – 5 points</b>
<b>AFLP 4</b> Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.	5	Le candidat présente de fréquents mouvements d'humeur au cours de la rencontre. Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score.  <b>0 – 0,5 point</b>	Le candidat présente quelques mouvements d'humeur au cours de la rencontre. Il arbitre avec sérieux, mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple).  <b>1 – 2 points</b>	Le candidat est respectueux de son adversaire, de lui-même, du matériel, de l'arbitre... Tout au long de la rencontre. Il arbitre sans erreur et sans hésitation.  <b>2,5 – 3,5 points</b>	Le candidat s'engage de manière optimale tout au long de la rencontre, quels que soient le score et les situations. Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant, au besoin, les règles).  <b>4 – 5 points</b>
<b>AFLP 5</b> Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.	3	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux.  <b>0 – 0,5 point</b>	Le candidat s'échauffe avec sérieux, mais de façon incomplète.  <b>1 point</b>	Le candidat s'échauffe avec sérieux.  <b>2 points</b>	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés).  <b>3 points</b>

## IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

### ➤ **Matériel** :

- Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
- Le candidat pourra jouer avec sa raquette personnelle sous réserve qu'elle soit réglementaire.

### ➤ **Avant de se présenter à l'épreuve, nous conseillons** :

- Que les candidat.e.s pratiquent l'activité Tennis de table contre des joueurs de profils différents pour être capable d'adapter leur jeu le jour de l'épreuve.
- Que les candidat.e.s s'approprient le règlement et se préparer à diriger un match dans le rôle d'arbitre. Voir le règlement simplifié en annexe 3.

## ANNEXE TENNIS DE TABLE - RÈGLEMENT SIMPLIFIÉ

### **Tirage au sort et décompte des points**

- Tirage au sort pour le choix du serveur et du camp.
- Un set ne se déroule en 11 points **secs**.
- Le match se joue en 2 sets gagnants.
- 2 services chacun en alternance

### **Le service**

- Le serveur doit se placer derrière la table.
- La balle est présentée dans la paume main ouverte.
- La balle doit être lancée verticalement avant d'être frappée.
- Le point est engagé dès que la balle est lancée.
- La balle doit toucher son camp puis le camp adverse.
- Une balle qui touche le filet au service et tombe dans le camp adverse est annoncée « balle à remettre ».
- Le joueur doit resservir autant de fois que cela se produit.

### **Déroulement de la partie**

#### **Je perds le point si :**

- Je ne renvoie pas la balle sur la 1/2 table adverse.
- La balle de mon adversaire fait 2 rebonds sur ma 1/2 table.
- Je reprends la balle de volée au-dessus de ma 1/2 table.
- Je pose la main libre sur la table pendant le jeu.

#### **L'échange se poursuit si :**

- La balle touche le filet et/ou son montant, avant de rebondir sur la 1/2 table adverse.
- La balle touche la 1/2 table adverse sans passer les montants du filet.
- La balle touche un bord de table.

## 3/ Danse

### I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve de danse consiste en la présentation d'une chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1'30 et 2'30. Cette chorégraphie fait suite à un temps de préparation de 15 à 20 minutes, faisant partie de l'épreuve.
- Dimension de l'espace scénique : **8 mètres sur 10 mètres** (salle de danse ou gymnase)

### II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

#### ➤ **Accueil et présentation :**

- Lors de l'accueil des candidats, le jury vérifie la pièce d'identité et constitue l'ordre de passage.
- Il précise le déroulement de l'épreuve et vérifie tous les supports musicaux.
- Le support musical, s'il existe, est transmis par clé USB **au format MP3 OU WAVE (seul le fichier contenant la musique devra être sur la clé)** La durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.

#### ➤ **Échauffement :**

- Le candidat dispose d'un temps de préparation de **15 à 20'**, pendant lequel il sera observé par le jury.

#### ➤ **Présentation de la chorégraphie :**

- La présentation d'une composition chorégraphique **individuelle** préparée par le candidat en amont qui doit durer entre **1'30 et 2'30**.
- **Afin d'orienter la lecture du jury, une fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous sera proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.**

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p><b>AFLP1</b> Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence et la concentration sont faibles.</li> <li>- L'intention n'est pas lisible.</li> </ul> <p>0 point ..... 1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence est intermittente.</li> <li>- L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés).</li> </ul> <p>1,5 points ..... 3 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence est impliquée, la concentration visible.</li> <li>- L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel.</li> </ul> <p>3,5 points.....5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence est engagée.</li> <li>- L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation.</li> </ul> <p>5,5 points.....7 points</p>
<p><b>AFLP 2</b> Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles produites sont simples.</li> <li>- La prestation est brouillonne.</li> </ul> <p>0 point ..... 0,5 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées.</li> <li>- La prestation est organisée, mais parfois hésitante</li> </ul> <p>1 point ..... 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées.</li> <li>- La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos.</li> </ul> <p>2,5 points.....3.5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées.</li> <li>- La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos.</li> </ul> <p>4 points .....5 points</p>
<p><b>AFLP 3</b> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits.</li> <li>- Les éléments scénographiques restent décoratifs.</li> <li>- L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation.</li> </ul> <p>0 point ..... 0,5 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables.</li> <li>- Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire.</li> <li>- L'espace est organisé.</li> </ul> <p>1 point ..... 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont pertinents.</li> <li>- Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible.</li> <li>- L'espace est construit au service de la prestation.</li> </ul> <p>2,5 points.....3,5 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers.</li> <li>- Les éléments scénographiques apparaissent créatifs.</li> <li>- L'espace est choisi et singulier.</li> </ul> <p>4 points .....5 points</p>
<p><b>AFLP 5</b> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique.</li> </ul> <p>0 point ..... 0,5 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa chorégraphie.</li> </ul> <p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique.</li> </ul> <p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend les repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie.</li> </ul> <p>3 points</p>

#### IV MATERIEL ET CONSEILS DE PREPARATION

➤ **Matériel :**

- **La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.** Il y a possibilité de proposer un costume en lien avec la composition chorégraphique. Attention : danser en chaussettes est interdit par mesure de sécurité/ chaussures tolérées si adaptées à l'usage sur tapis de scène ou parquet.
- Les accessoires sont autorisés mais **l'utilisation d'eau, sable, farine, confettis...feu est INTERDITE !** La scène doit être propre après le passage de chaque candidat.
- Le temps de montage et de démontage d'un éventuel décor ne doit pas dépasser 1 min
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer

**Attention :** Les téléphones portables seront récupérés à l'arrivée au moment de l'appel, et restitués à la fin de l'épreuve (en même temps que la carte d'identité, les convocations, et la clé USB) ils doivent être éteints pendant toute la durée de l'épreuve et aucun contact avec l'extérieur ou entre les candidats n'est autorisé. Le téléphone portable n'étant pas autorisé dans la salle d'examen, **il ne pourra en aucun cas servir de support pour la diffusion du montage musical.**

➤ **Conseils de préparation :**

- Il est conseillé de préparer sa chorégraphie sur un temps long de plusieurs semaines.
- De plus, se filmer à l'aide d'une tablette peut permettre aux candidats d'observer les points positifs et négatifs de la prestation au regard des attentes et éventuellement l'ajuster.
- Le fait de présenter sa prestation à d'autres personnes permettrait aux candidats de se rapprocher des conditions réelles de l'épreuve.
- Les candidats peuvent s'appuyer sur différents styles de danse (classique, contemporain, hip-hop...) à condition qu'ils soient au service du propos artistique.

#### ANNEXE DANSE: FICHE DE PRÉSENTATION DE LA CHORÉGRAPHIE

Afin d'orienter la lecture du jury, cette fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous est proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.

Nom de l'élève :

TITRE DE LA CHORÉGRAPHIE (facultatif) :

SI SUPPORT SONORE CHOISI (titre et références) :  
Quel est votre projet chorégraphique et artistique ?

Comment avez-vous composé votre chorégraphie ? (Démarche, procédés de composition)

# CERTIFICAT MÉDICAL D'APTITUDE PARTIELLE OU TOTALE À LA PRATIQUE DE L'EPS

Les circulaires n° 2019-129 du 26-9-19, du 29-12-20 et du 17-7-20 rappellent que seuls les handicaps ne permettant pas à l'intéressé une pratique adaptée entraînent une dispense d'épreuve. De nombreuses épreuves adaptées existent pour pallier une inaptitude partielle ou un handicap.

L'**aptitude partielle** permet la pratique des activités physiques, avec adaptation. L'**inaptitude totale** n'autorise pas la pratique des activités physiques, mais ne dispense pas de présence au cours. La **dispense** de présence à un cours d'EPS est un droit accordé exclusivement par le chef d'établissement.

Pour favoriser la santé de l'élève, il convient de préserver l'activité physique même en présence de restrictions médicales. Le professeur d'EPS ou des écoles a toute compétence pour adapter son cours, les contenus, les évaluations aux possibilités et ressources réelles de l'élève.

Je soussigné(e) , docteur(e) en médecine, certifie avoir examiné ce jour l'élève  né(e) le  /  /  scolarisé(e) en classe de  au collège / lycée (nom de l'établissement)  à  (ville) et avoir constaté que son état de santé entraîne :

*Ci-après, cocher et compléter les champs adéquats. Remplir le plus précisément possible ce certificat : il permettra aux enseignants d'EPS de pouvoir proposer, pour pallier une aptitude partielle ou un handicap selon les capacités citées, une des épreuves adaptées existantes (exemples : augmentation des temps de récupération, diminution de la quantité de travail, adaptation de l'espace de jeu, utilisation de matériel approprié, modification du barème, ...) ou une activité de substitution.*

EPREUVES CHOISIES par le candidat à l'inscription (2 pour le baccalauréat – 1 seule pour le CAP) :  Demi-fond (800m)  Tennis de table  Danse

## UNE APTITUDE PARTIELLE À LA PRATIQUE DE L'EPS :

du  /  /  au  /  /  inclus.

Cette aptitude partielle nécessite une adaptation aux possibilités de l'élève en :  Demi-fond (800m)  Tennis de table  Danse

### 1. Indiquer ce que l'élève PEUT FAIRE dans le cadre d'une pratique physique :

- FONCTIONS :  marcher  courir  sauter  lancer  lever  porter

Précisions :

- DOSAGE DE L'EFFORT :  intense et bref  prolongé (durée limitée à )

Arrêt ponctuel de l'activité dès signe :  d'essoufflement  de fatigue  de douleur

Précisions :

- ADAPTATIONS DE L'ACTIVITÉ :

Adaptation suivant conditions climatiques (pollution, froid sec,...)

Adaptations pour la gestion  du temps  de l'espace  des interactions sociales  des consignes

Adaptations pour troubles  de l'équilibre,  de la coordination  de la concentration  autres

Précisions :

Remarques pouvant aider l'enseignant d'EPS à la mise en place d'activités adaptées (Danse / Tennis de table / 800m demi-fond)

## UNE INAPTITUDE TOTALE À LA PRATIQUE DE L'EPS :

du  /  /  au  /  /  inclus.

*En cas de non production d'un nouveau certificat, à l'issue de cette période, l'élève sera considéré apte à la reprise de la pratique de l'EPS. Les médecins de santé scolaire sont destinataires des certificats médicaux délivrés lorsqu'une inaptitude est prononcée pour une durée supérieure à trois mois consécutifs ou cumulés.*

Fait à  le  /  /

**Cachet et signature médecin prescripteur**