

# LIVRET CANDIDAT 2024

## Académie de Montpellier

### EXAMEN PONCTUEL TERMINAL EPS BACCALAURÉATS PROFESSIONNELS et BREVET DES MÉTIERS D'ART

#### Dispositions générales:

En référence au bulletin officiel n° 4 du 28-1-2021, les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante. Les centres d'examen sont placés sous la responsabilité des enseignants nommés par le recteur.

Les candidats doivent se présenter sur le centre d'examen **30 minutes avant l'heure** établie sur la convocation, munis d'une **pièce d'identité avec photo et de leur convocation**.

Un candidat qui se présente sans sa pièce d'identité ou sans sa convocation, ne peut être admis à passer les épreuves.

Le chef de centre peut, **à titre exceptionnel**, lorsque le retard est lié à un évènement indépendant de la volonté du candidat, autoriser ce dernier à passer son épreuve.

**Aucun accompagnateur n'est accepté** sur les centres d'examen. En cas de perturbation du fonctionnement de l'épreuve, le jury peut exclure un candidat.

Les candidats **choisissent deux épreuves** parmi la liste nationale lors de l'inscription en ligne.

Les notes obtenues lors des épreuves ne peuvent être transmises aux candidats et le président du jury est souverain dans la délivrance de la note finale.

Attention, pour que la note d'EPS soit validée, elle doit obligatoirement être composée des deux épreuves.

En cas **d'inaptitude survenue avant l'épreuve**, le candidat doit pouvoir présenter un certificat médical au coordonnateur de la première épreuve ou envoyer par courrier recommandé, à l'adresse indiquée sur sa convocation, un certificat médical original, (toute photocopie ne sera pas acceptée) daté, signé et tamponné par un médecin dans un délai de **3 jours** accompagné de sa convocation.

En cas d'**absence** sans présentation d'un certificat médical, la note de zéro sera attribuée au candidat.

#### Activités :

Les deux épreuves sont choisies parmi les activités suivantes : course de demi-fond, tennis de table et danse.

Des précisions pour chacune de ces 3 activités sont apportées ci-après.

# 1/ La course de demi-fond

## I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- Après un temps d'échauffement de 15 à 20 minutes évalué par le jury, le candidat réalise une course de 800m chronométrée à la seconde.
- Il doit indiquer un temps de référence avant la course et donner une estimation son temps de course à l'issue de celle-ci aux membres du jury.

## II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

- **Accueil et constitution des séries :**
  - Appel et présentation de l'épreuve
  - À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence au jury, qui constitue les séries.
- **Échauffement :**
  - Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Le temps d'échauffement est évalué par le jury.
- **Courses :**
  - Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.
  - La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
  - **À l'issue de sa course, le candidat estime son temps à la seconde.**

## III - PRINCIPES D'ÉVALUATION

Éléments évalués :

- AFLP 1 : Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.
- AFLP 2 : Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP 5 : Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP 6 : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement

### ÉVALUATION sur 20 POINTS

<b>Sur 8 points</b>	: Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record
<b>Sur 6 points</b>	Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
<b>Sur 3 points</b>	Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.
<b>Sur 3 points</b>	Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.
<b>⚠ Une pénalité de 1 point sera appliquée si le candidat ne se rabat pas au bon moment</b>	

#### ➤ IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

- La participation à l'épreuve nécessite une tenue adaptée : un short, un survêtement et/ou un legging et une paire de baskets appropriée (des runnings)
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer
- Il est conseillé de se munir d'une bouteille d'eau
- Attention les montres, les chronomètres sont interdits ainsi que les portables et les écouteurs.

#### ➤ Concernant l'échauffement qui doit durer 15 à 20', il est conseillé de :

- Débuter par une course à allure lente
- Réaliser des gammes athlétiques (talons /fesses, montées de genoux, jambes tendues en griffant le sol ...) et finir en accélérations progressives sans aller jusqu'à une vitesse maximale. Ceci peut être répété 2 ou 3 fois.
- Des étirements peuvent être réalisés avant ou après les gammes sur les différents groupes musculaires (quadriceps, ischiojambiers, adducteurs...)
- Cet échauffement doit être adapté à vos sensations de manière à vous sentir prêt à réaliser le 800m dès la fin de celui-ci

#### ➤ Autres conseils pratiques :

- Afin de réussir au mieux cette épreuve plusieurs séances d'entraînement sont à réaliser régulièrement pendant l'année scolaire avant le jour de l'épreuve afin d'être confronté aux réalités et difficultés d'un 800m, tant pour l'aspect physique que psychologique.
- Vous devez aussi connaître votre temps au 800 m, ce qui nécessite de l'avoir réalisé plus d'une fois.
- Il est déconseillé de réaliser un 800 mètres avant l'épreuve !  
Il est impératif de s'alimenter correctement afin de pouvoir réaliser l'épreuve dans de bonnes conditions.

## ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la circulaire du 29-12-2020)

### Examen ponctuel obligatoire de baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art - Demi-fond

#### Principes de passation de l'épreuve :

Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.  
Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est évalué par le jury.  
À l'appel le candidat indique au jury un temps de référence pour constituer les séries.  
À l'issue de sa course, le candidat estime son temps à la seconde.  
La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.

#### Éléments évalués :

- AFLP 1 : Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.
- AFLP 2 : Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP 5 : Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP 6 : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.

**Règlement :** La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une pénalité de 1 point sera appliquée sur la note finale.

AFLP évalués	Pts	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
		Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
<b>AFLP 1</b> Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.	8	0,25	4'39	3'48	2	4'18	3'29	4	3'54	3'05	6	3'30	2'48
		2,25			4'15	3'26	4,25	3'51	3'02	6,25	3'27	2'46	
		6,5									6,5	3'25	2'44
		0,5	4'36	3'45	2,5	4'12	3'23	4,5	3'48	3'00	6,75	3'23	2'42
		0,75	4'33	3'44	2,75	4'09	3'20	4,75	3'45	2'58	7	3'21	2'40
		1	4'30	3'41	3	4'06	3'17	5	3'42	2'56	7,25	3'19	2'38
		1,25	4'27	3'38	3,25	4'03	3'14	5,25	3'39	2'54	7,5	3'17	2'36
		1,5	4'24	3'35	3,5	4'00	3'11	5,5	3'36	2'52	7,75	3'15	2'33
1,75	4'21	3'32	3,75	3'57	3'08	5,75	3'33	2'50	8	3'13	2'30		
<b>AFLP 2</b> Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.	6	<b>Motricité inappropriée</b> -Appuis frénateurs -Foulée heurtée. -Manque de tonicité générale. -Action des bras inexistante ou qui parasite la foulée -Gestion énergétique inadaptée à la distance  <b>0 point ----- 1 point</b>			<b>Motricité peu efficace</b> -Appuis avec écrasement visible -Foulée sans amplitude. -Manque de gainage, buste penché vers l'avant. -Action des bras mal contrôlée. -Gestion énergétique très irrégulière (accélération inopportunes)  <b>1,5 point ----- 2,5 points</b>			<b>Motricité efficace</b> -Appuis tonics, genoux hauts -Foulée recherchant le cycle avant. -Gainage, buste droit -Action des bras dans le sens du déplacement, épaules hautes souvent contractées -Gestion énergétique basée sur une répartition homogène  <b>3 points ----- 4,5 points</b>			<b>Motricité efficiente</b> -Appuis dynamiques sans dégradation -Foulée en cycle avant. -Ceintures gainées, solitaires et relâchement du haut du corps -Action des bras qui aide l'allègement puis le renforcement de l'appui -Gestion énergétique tenant compte des adversaires et d'une course en peloton (accélération opportunes)  <b>5 points ----- 6 points</b>		
<b>AFLP 5</b> Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.	3	Le candidat assure difficilement sa préparation qui reste incomplète.  <b>0 point ----- 0,5 point</b>			Le candidat assure sa préparation à l'effort, mais de façon approximative.  <b>1 point</b>			Le candidat organise sa préparation en différentes étapes suffisamment longues et efficaces.  <b>2 points</b>			Le candidat construit et mène un échauffement, complet, progressif et adapté pour être performant.  <b>3 points</b>		
<b>AFLP 6</b> Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.	3	Estimation à + ou - 8''  <b>0 point ----- 0,5 point</b>			Estimation à + ou - 6''  <b>1 point</b>			Estimation à + ou - 4''  <b>2 points</b>			Estimation à + ou - 2''  <b>3 points</b>		

## 2/ Tennis de Table

### I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve consiste en plusieurs rencontres effectuées en simple.
- Les candidats sont regroupés en poules mixtes (filles et garçons) ou non de 3 à 4 joueurs de niveau homogène.
- Dans chaque poule, le candidat dispute plusieurs matchs contre des adversaires de niveau proche.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition
- Les règles essentielles sont celles du tennis de table (voir Annexe)
- Une rencontre se joue en deux sets de 11 points secs (changement de serveur tous les 2 points). Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

### II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

#### ➤ Présentation (environ 10 minutes)

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Rappels du règlement du Tennis de table.

#### ➤ Échauffement (15 minutes)

- Échauffement général et spécifique

#### ➤ Classement en groupe de niveau (30 minutes environ)

- Phase de « montante – descendante » dont l'organisation est laissée à la liberté des centres. L'arbitrage est supervisé par les membres du jury dans un esprit formatif pour les candidats sur les points réglementaires. Les deux jurys référents fixent à la fin de cette phase les niveaux de jeu de l'ensemble des candidats

#### ➤ Évaluation (environ 45 minutes)

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres.
- 2 minutes d'échauffement avant chaque match (en complément de l'évaluation initiale de l'échauffement général et spécifique)
- Une rencontre se joue en 2 sets gagnants de 11 points secs.
- Durant toutes les rencontres, l'arbitrage est assuré par les élèves et noté.

### III – PRINCIPES D'ÉVALUATION

- **AFLP 1** : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.
- **AFLP 2** : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.
- **AFLP 4** : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.
- **AFLP 5** : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.

Pour les AFLP 1 et 2, les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

#### Évaluation sur 20 pts

<b>Sur 7 points</b>	Gestion du rapport de force et construction des points
<b>Sur 5 points</b>	Mise en œuvre tactiques et indicateurs techniques
<b>Sur 5 points</b>	Rapport au règlement et rôles sociaux lors des rencontres
<b>Sur 3 points</b>	Préparation à la confrontation

### IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

- **Matériel** :
  - Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
  - Le candidat pourra jouer avec sa raquette personnelle sous réserve qu'elle soit réglementaire.
- **Avant de se présenter à l'épreuve, nous conseillons** :
  - Que les candidat.e.s pratiquent l'activité Tennis de table contre des joueurs de profils différents pour être capable d'adapter leur jeu le jour de l'épreuve.
  - Que les candidat.e.s s'approprient le règlement et se préparer à diriger un match dans le rôle d'arbitre. Voir le règlement simplifié en annexe 3.

## ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la circulaire du 29-12-2020)

### Examen ponctuel obligatoire de baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art - Tennis de table

#### Principes de passation de l'épreuve :

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins quinze minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.

- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.

- Pour les AFLP « Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point » et « Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

#### Éléments à évaluer :

- AFLP 1 : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.
- AFLP 2 : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.
- AFLP 4 : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.
- AFLP 5 : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie.

AFLP évalués	Pts	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1</b> Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point	7	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire  0.....1 point	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire  1,5..... 3 points	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire  3,5..... 5 points	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux ou trois éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition  5,5..... 7 points
<b>AFLP 2</b> Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer Résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force	5	Le candidat n'a pas de coup préférentiel efficace. De nombreuses fautes en coup droit et en revers sont réalisées. Son service est une simple mise en jeu Il n'y a peu voire pas de déplacements  0..... 0,5 point	Le candidat utilise efficacement un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Son service perturbe l'attaque adverse Ses déplacements sont réactifs et en retard  1..... 2 points	Le candidat utilise efficacement plusieurs coups préférentiels d'attaque ou de défense Ses services sont variés (différents placements, vitesses ou effets) Ses déplacements sont adaptés à la trajectoire de balle reçue  2,5..... 3,5 points	Le candidat démontre une efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et liftés) Son service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service) Ses déplacements sont variés. Il se replace.  4..... 5 points
<b>AFLP 4</b> Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu	5	Le candidat présente de fréquents mouvements d'humeur au cours de la rencontre Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score  0..... 0,5 point	Le candidat présente quelques mouvements d'humeur au cours de la rencontre Il arbitre avec sérieux, mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple)  1..... 2 points	Le candidat est respectueux de son adversaire, de lui-même, du matériel, de l'arbitre... Tout au long de la rencontre Il arbitre sans erreur et sans hésitation  2,5.....3,5 points	Le candidat s'engage de manière optimale tout au long de la rencontre, quels que soient le score et les situations Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant, au besoin, les règles)  4..... 5 points
<b>AFLP 5</b> Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie	3	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux  0..... 0,5 point	Le candidat s'échauffe avec sérieux, mais de façon incomplète  1 point	Le candidat s'échauffe avec sérieux  2 points	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés)  3 points



**TENNIS de TABLE - règlement simplifié****Tirage au sort et décompte des points**

- Tirage au sort pour le choix du serveur et du camp.
- Un set ne se déroule en 11 points **secs**.
- Le match se joue en 2 sets gagnants.
- 2 services chacun en alternance

**Le service**

- Le serveur doit se placer derrière la table.
- La balle est présentée dans la paume main ouverte.
- La balle doit être lancée verticalement avant d'être frappée.
- Le point est engagé dès que la balle est lancée.
- La balle doit toucher son camp puis le camp adverse.
- Une balle qui touche le filet au service et tombe dans le camp adverse est annoncée « balle à remettre ».
- Le joueur doit resservir autant de fois que cela se produit.

**Déroulement de la partie****Je perds le point si :**

- Je ne renvoie pas la balle sur la 1/2 table adverse.
- La balle de mon adversaire fait 2 rebonds sur ma 1/2 table.
- Je reprends la balle de volée au-dessus de ma 1/2 table.
- Je pose la main libre sur la table pendant le jeu.

**L'échange se poursuit si :**

- La balle touche le filet et/ou son montant, avant de rebondir sur la 1/2 table adverse.
- La balle touche la 1/2 table adverse sans passer les montants du filet.
- La balle touche un bord de table.



## 3/ Danse

### I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve de danse consiste en la présentation d'une chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1'30 et 2'30. Cette chorégraphie fait suite à un temps de préparation de 15 à 20 minutes, faisant partie de l'épreuve.
- Dimension de l'espace scénique : **8 mètres sur 10 mètres** (salle de danse ou gymnase)

### II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

- **Accueil et présentation :**
  - Lors de l'accueil des candidats, le jury vérifie la pièce d'identité et constitue l'ordre de passage.
  - Il précise le déroulement de l'épreuve et vérifie tous les supports musicaux.
  - Le support musical, s'il existe, est transmis par clé USB **au format MP3 OU WAVE (seul le fichier contenant la musique devra être sur la clé)** La durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.
- **Échauffement :**
  - Le candidat dispose d'un temps de préparation de **15 à 20'**, pendant lequel il sera observé par le jury.
- **Présentation de la chorégraphie :**
  - La présentation d'une composition chorégraphique **individuelle** préparée par le candidat en amont qui doit durer entre **1'30 et 2'30**.
  - **Afin d'orienter la lecture du jury, une fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous sera proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.**

### III - PRINCIPE D'ÉVALUATION

#### Repères d'évaluation DANSE : Composition chorégraphique

AFLP 1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié		AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.		
AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.		AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée		
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP 1</b> Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié  <b>7 PTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence et la concentration sont faibles.</li> <li>- L'intention n'est pas lisible</li> </ul> <b>0 pt à 1 pt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence est intermittente.</li> <li>- L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés)</li> </ul> <b>1,5 pts à 3 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence est impliquée, la concentration visible</li> <li>- L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel</li> </ul> <b>3,5 pts à 5 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence est engagée</li> <li>- L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation</li> </ul> <b>5,5 pts à 7 pts</b>
<b>AFLP 2</b> Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.  <b>5 PTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles produites sont simples.</li> <li>- La prestation est brouillonne</li> </ul> <b>0 pt à 0,5 pt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées.</li> <li>- La prestation est organisée, mais parfois hésitante</li> </ul> <b>1 pt à 2 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées</li> <li>- La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos</li> </ul> <b>2,5 pts à 3,5 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées</li> <li>- La prestation est fluide et riche.</li> <li>- Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos.</li> </ul> <b>4 pts à 5 pts</b>
<b>AFLP 3</b> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.  <b>5 PTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits</li> <li>- Les éléments scénographiques restent décoratifs</li> <li>- L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation</li> </ul> <b>0 point à 0,5 point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables</li> <li>- Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire</li> <li>- L'espace est organisé</li> </ul> <b>1 point à 2 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont Pertinents</li> <li>- Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible</li> <li>- L'espace est construit au service de la prestation.</li> </ul> <b>2,5 points à 3,5 points</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers</li> <li>- Les éléments scénographiques apparaissent créatifs</li> <li>- L'espace est choisi et singulier</li> </ul> <b>4 points à 5 points</b>
<b>AFLP 5</b> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée  <b>3 PTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique.</li> </ul> <b>0 pt à 0,5 pt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat fait un échauffement général.</li> <li>- Il n'ose pas répéter sa chorégraphie</li> </ul> <b>1 pt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat fait un échauffement général et spécifique</li> <li>- Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique</li> </ul> <b>2 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat fait un échauffement général et spécifique</li> <li>- Il prend les repères spatiaux nécessaires.</li> <li>- Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie.</li> </ul> <b>3 pts</b>

## IV - MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

### ➤ Matériel :

- **La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.** Il y a possibilité de proposer un costume en lien avec la composition chorégraphique.  
Attention : danser en chaussettes est interdit par mesure de sécurité/ chaussures tolérées si adaptées à l'usage sur tapis de scène ou parquet.
- Les accessoires sont autorisés mais **l'utilisation d'eau, sable, farine, confettis...feu est INTERDITE !** La scène doit être propre après le passage de chaque candidat.
- Le temps de montage et de démontage d'un éventuel décor ne doit pas dépasser 1 min
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer

**Attention** : Les téléphones portables seront récupérés à l'arrivée au moment de l'appel, et restitués à la fin de l'épreuve (en même temps que la carte d'identité, les convocations, et la clé USB) ils doivent être éteints pendant toute la durée de l'épreuve et aucun contact avec l'extérieur ou entre les candidats n'est autorisé. Le téléphone portable n'étant pas autorisé dans la salle d'examen, **il ne pourra en aucun cas servir de support pour la diffusion du montage musical.**

### ➤ Conseils de préparation :

- Il est conseillé de préparer sa chorégraphie sur un temps long de plusieurs semaines.
- De plus, se filmer à l'aide d'une tablette peut permettre aux candidats d'observer les points positifs et négatifs de la prestation au regard des attentes et éventuellement l'ajuster.
- Le fait de présenter sa prestation à d'autres personnes permettrait aux candidats de se rapprocher des conditions réelles de l'épreuve.
- Les candidats peuvent s'appuyer sur différents styles de danse (classique, contemporain, hip-hop...) à condition qu'ils soient au service du propos artistique.

## ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la circulaire du 29-12-2020)

### Examen ponctuel obligatoire de baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art - Danse

#### Principes de passation de l'épreuve :

- Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de 1'30 à 2'30 dans un espace scénique dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury.
- Il dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps d'échauffement et de préparation est observé par le jury. Il fait partie de l'épreuve.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique (CD ou clé USB) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.

#### Les éléments à évaluer :

- AFLP 1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.
- AFLP 2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.
- AFLP 3 : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/ juges.
- AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>AFLP1</b> Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	7	-La présence et la concentration sont faibles. -L'intention n'est pas lisible  <b>0 point ..... 1 point</b>	-La présence est intermittente. -L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés)  <b>1,5 points .....3 points</b>	-La présence est impliquée, la concentration visible -L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel  <b>3,5 points.....5 points</b>	- La présence est engagée -L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation.  <b>5,5 points..... 7 points</b>
<b>AFLP 2</b> Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées	5	-Les formes corporelles produites sont simples. -La prestation est brouillonne  <b>0 point ..... 0,5 point</b>	-Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. -La prestation est organisée, mais parfois hésitante  <b>1 point..... 2 points</b>	-Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées -La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos  <b>2,5 points .....3,5 points</b>	-Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées -La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos.  <b>4 points..... 5 points</b>
<b>AFLP 3</b> Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/ juges.	5	-Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits -Les éléments scénographiques restent décoratifs -L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation  <b>0 point..... 0,5 point</b>	-Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables -Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire -L'espace est organisé  <b>1 point..... 2 points</b>	- Les procédés mobilisés sont pertinents -Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible -L'espace est construit au service de la prestation.  <b>2,5 points.....3,5 points</b>	- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers -Les éléments scénographiques apparaissent créatifs -L'espace est choisi et singulier.  <b>4 points..... 5 points</b>
<b>AFLP 5</b> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	3	- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique.  <b>0 point..... 0,5 point</b>	- Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa chorégraphie  <b>1 point</b>	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique.  <b>2 points</b>	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend les repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie.  <b>3 points</b>

**ANNEXE 2 : FICHE DE PRÉSENTATION DE LA CHORÉGRAPHIE**

Afin d'orienter la lecture du jury, cette fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous est proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.

Nom de l'élève :

TITRE DE LA CHORÉGRAPHIE (facultatif) :

SI SUPPORT SONORE CHOISI (titre et références) :  
Quel est votre projet chorégraphique et artistique ?

Comment avez-vous composé votre chorégraphie ? (Démarche, procédés de composition)