

LIVRET CANDIDAT 2024

Académie de Montpellier

EXAMEN PONCTUEL TERMINAL EPS CAP

Dispositions générales :

En référence au bulletin officiel n°31 du 30-07-2020, les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante.

Les centres d'examen sont placés sous la responsabilité des enseignants nommés par le recteur.

Les candidats doivent se présenter sur le centre d'examen **30 minutes avant l'heure** établie sur la convocation, munis d'une **pièce d'identité avec photo et de leur convocation**.

Un candidat qui se présente sans sa pièce d'identité ou sans sa convocation, ne peut être admis à passer les épreuves.

Le chef de centre peut, **à titre exceptionnel**, lorsque le retard est lié à un évènement indépendant de la volonté du candidat, autoriser ce dernier à passer son épreuve.

Aucun accompagnateur n'est accepté sur les centres d'examen. En cas de perturbation du fonctionnement de l'épreuve, le jury peut exclure un candidat.

Les candidats **choisissent une seule épreuve** parmi la liste nationale via l'inscription en ligne.

Les notes obtenues lors des épreuves ne peuvent être transmises aux candidats et le président du jury est souverain dans la délivrance de la note finale.

En cas **d'inaptitude survenue avant l'épreuve**, le candidat doit pouvoir présenter un certificat médical au coordonnateur de l'épreuve ou envoyer par courrier recommandé, à l'adresse indiquée sur sa convocation, un certificat médical original, (toute photocopie ne sera pas acceptée) daté, signé et tamponné par un médecin dans un délai de **3 jours** accompagné de sa convocation.

En cas d'**absence** sans présentation d'un certificat médical, la note de zéro sera attribuée au candidat.

Activités :

Les candidats **choisissent une seule épreuve** parmi la liste nationale via l'inscription en ligne parmi les activités suivantes :

Course de demi-fond, tennis de table et danse.

Des précisions pour chacune de ces 3 activités sont apportées ci-après.

1/ Course de demi-fond

I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- Après un temps d'échauffement de 15 à 20 minutes évalué par le jury, le candidat réalise une course de 800m chronométrée à la seconde.
- Il doit indiquer un temps de référence avant la course et donner une estimation de son temps de course à l'issue de celle-ci aux membres du jury.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

- **Accueil et constitution des séries :**
 - Appel et présentation de l'épreuve
 - À l'appel, le candidat indique un temps de référence au jury, qui constitue les séries.
- **Échauffement :**
 - Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Le temps d'échauffement est évalué par le jury.
- **Courses :**
 - Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.
 - La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
 - À l'issue de sa course, le candidat estime son temps à la seconde.

III - PRINCIPE D'ÉVALUATION

Éléments évalués :

- **AFLP** : Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record.
- **AFLP** : Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
- **AFLP** : Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée.
- **AFLP** : Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement.

ÉVALUATION sur 20 POINTS

Sur 8 points	Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record.
Sur 6 points	Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
Sur 3 points	Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée.
Sur 3 points	Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement.
⚠ Une pénalité de 1 point sera appliquée si le candidat ne se rabat pas au bon moment.	

IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

➤ **Matériel** :

- La participation à l'épreuve nécessite une tenue adaptée : un short, un survêtement et/ou un legging et une paire de baskets appropriée (des runnings)
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer
- Il est conseillé de se munir d'une bouteille d'eau
- Attention les montres, les chronomètres sont interdits ainsi que les portables et les écouteurs.

➤ **Concernant l'échauffement qui doit durer 15 à 20', il est conseillé de** :

- Débuter par une course à allure lente
- Réaliser des gammes athlétiques (talons /fesses, montées de genoux, jambes tendues en griffant le sol ...) et finir en accélérations progressives sans aller jusqu'à une vitesse maximale. Ceci peut être répété 2 ou 3 fois.
- Des étirements peuvent être réalisés avant ou après les gammes sur les différents groupes musculaires (quadriceps, ischiojambiers, adducteurs...)
- Cet échauffement doit être adapté à vos sensations de manière à vous sentir prêt à réaliser le 800m dès la fin de celui-ci.

➤ **Autres conseils pratiques** :

- Afin de réussir au mieux cette épreuve plusieurs séances d'entraînement sont à réaliser régulièrement pendant l'année scolaire, avant le jour de l'épreuve, afin d'être confronté aux réalités et difficultés d'un 800 m autant pour l'aspect physique que psychologique.
- Vous devez aussi connaître votre temps au 800 m, ce qui nécessite de l'avoir réalisé plus d'une fois.
- Il est déconseillé de réaliser un 800 mètres avant l'épreuve !
- Il est impératif de s'alimenter correctement afin de pouvoir réaliser l'épreuve dans de bonnes conditions

ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la circulaire du 17-7-2020)

Demi-fond : examen ponctuel obligatoire CAP
Principes de passation de l'épreuve

- Le candidat réalise un 800m chronométré à la seconde par un enseignant. La course se réalise en peloton.
- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15 à 20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est évalué par le jury.
- À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence pour constituer les séries. À l'issue de sa course, le candidat estime son temps à la seconde.
- La course se réalise sans montre, ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.

Éléments évalués

- AFLP : Produire et repartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record.
- AFLP : Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible.
- AFLP : Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée.
- AFLP : Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement.

AFLP évalué	Points	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
		Notes	Filles	Gars	Notes	Filles	Gars	Notes	Filles	Gars	Notes	Filles	Gars
AFLP1 Produire et repartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record	8	0,25	5'01	4'11	2	4'35	3'45	4	4'11	3'21	6	3'47	2'57
					2,25	4'32	3'42	4,25	4'08	3'18	6,25	3'44	2'54
		0,5	4'57	4'07	2,5	4'29	3'39	4,5	4'05	3'15	6,75	3'38	2'50
		0,75	4'53	4'03	2,75	4'26	3'36	4,75	4'02	3'12	7	3'35	2'48
		1	4'49	3'59	3	4'23	3'33	5	3'59	3'09	7,25	3'32	2'46
		1,25	4'45	3'55	3,25	4'20	3'30	5,25	3'56	3'06	7,5	3'29	2'44
		1,5	4'41	3'51	3,5	4'17	3'27	5,5	3'53	3'03	7,75	3'26	2'42
		1,75	4'38	3'48	3,75	4'14	3'24	5,75	3'50	3'00	8	3'23	2'40
AFLP2 Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible	6	Motricité inappropriée - Appuis sonores, frénateurs, contact à plat - Foulée courte, rasante, heurtée et lente. Manque de tonicité générale - Action des bras inexistante ou qui parasite la foulée - Gestion énergétique inadaptée à la distance (abandon possible)			Motricité inefficace - Appuis sonores, frénateurs, contact à plat - Foulée courte, rasante, heurtée et lente. Manque de tonicité générale - Action des bras inexistante ou qui parasite la foulée - Gestion énergétique inadaptée à la distance (abandon possible)			Motricité efficace mais énergivore - Appuis toniques, sous le bassin (écrasement limité), genoux hauts - Foulée recherchant le cycle avant. Gainage satisfaisant, buste droit - Action des bras dans le sens du déplacement, épaules hautes souvent contractées - Gestion énergétique basée sur une répartition homogène			Motricité efficiente - Appuis dynamiques sans dégradation sur 800, buste et bassin placés - Foulée en cycle avant. Ceintures gainées, solidaires et relâchement du haut du corps - Action des bras qui aide l'allègement puis le renforcement de l'appui - Gestion énergétique tenant compte des adversaires et d'une course en peloton (accélérations opportunes)		
		0 pt ----- 1 pt			1,5 pts ----- 2,5 pts			3 pts ----- 4,5 pts			5 pts ----- 6 pts		
AFLP3 Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d'une performance à une échéance donnée	3	Préparation à l'effort absente			Préparation à l'effort incomplète			Préparation à l'effort adaptée			Préparation à l'effort : progressive et optimale		
		0 pt ----- 0,5 pt			1 point			2 points			3 points		
AFLP4 Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement	3	Estimation à + ou - 8"			Estimation à + ou - 6"			Estimation à + ou - 4"			Estimation à + ou - 2"		
		0 pt ----- 0,5 pt			1 point			2 points			3 points		
Règlement : La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une pénalité de 1 point sera appliquée sur la note finale.													

2/ Tennis de table

I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve consiste en plusieurs rencontres effectuées en simple.
- Les candidats sont regroupés en poules mixtes (filles et garçons) ou non de 3 à 4 joueurs de niveau homogène.
- Dans chaque poule, le candidat dispute plusieurs matchs contre des adversaires de niveau proche.
- Les règles essentielles sont celles du tennis de table (voir Annexe)
- Une rencontre se joue en deux sets de 11 points secs (changement de serveur tous les 2 points). Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

➤ Présentation (environ 10 minutes)

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Rappels du règlement du Tennis de table.

➤ Échauffement (15 minutes)

- Échauffement général et spécifique, évalué sur 3 points

➤ Classement en groupe de niveau (30 minutes environ)

- Phase de « montante – descendante » dont l'organisation est laissée à la liberté des centres. L'arbitrage est supervisé par les membres du jury dans un esprit formatif pour les candidats sur les points réglementaires. Les deux jurys référents fixent à la fin de cette phase les niveaux de jeu de l'ensemble des candidats.

➤ Évaluation (environ 45 minutes)

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres.
- 2 minutes d'échauffement avant chaque match (en complément de l'évaluation initiale de l'échauffement général et spécifique /3points).
- Une rencontre se joue en 2 sets gagnants de 11 points secs.
- Durant toutes les rencontres, l'arbitrage est assuré par les élèves et noté sur 3 points par les jurys.

III – PRINCIPE D'ÉVALUATION

- **AFLP 1** : Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l'action décisive choisie et marquer le point.
- **AFLP 2** : Utiliser des techniques et des tactiques d'attaque adaptées pour favoriser des occasions de marque et mobiliser des moyens de défense pour s'y opposer.
- **AFLP 3** : Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation.
- **AFLP 4** : Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l'adversaire ; intégrer les règles et s'impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.

Pour l'AFLP1, les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

ÉVALUATION sur 20 POINTS

Sur 8 points	Gestion du rapport de force et construction des points
Sur 6 points	Mise en œuvre tactique et indicateurs techniques
Sur 3 points	Préparation à la confrontation
Sur 3 points	Rapport au règlement et rôles sociaux lors des rencontres

IV - MATÉRIEL et CONSEILS DE PRÉPARATION

➤ Matériel :

- Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
- Le candidat pourra jouer avec sa raquette personnelle sous réserve qu'elle soit réglementaire.

➤ Avant de se présenter à l'épreuve, nous conseillons :

- Que les candidats pratiquent l'activité Tennis de table contre des joueurs de profils différents pour être capables d'adapter leur jeu le jour de l'épreuve.
- Que les candidats s'approprient le règlement et se préparent à diriger un match dans le rôle d'arbitre. Voir le règlement simplifié en annexe 3.

ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la circulaire du 17-7-2020)

Tennis de table : examen ponctuel obligatoire CAP

Principes de passation de l'épreuve

- Chaque candidat dispute plusieurs matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets gagnants de 11 points secs. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour l'AFLP « Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l'action décisive choisie et marquer le point », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

Éléments évalués

- AFLP : Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l'action décisive choisie et marquer le point.
- AFLP : Utiliser des techniques et des tactiques d'attaque adaptées pour favoriser des occasions de marque et mobiliser des moyens de défense pour s'y opposer.
- AFLP : Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation.
- AFLP : Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l'adversaire ; intégrer les règles et s'impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu.

AFLP évalué	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l'action décisive choisie et marquer le point	8	Le candidat se focalise uniquement sur le renvoi de la balle	Il recherche la rupture sur les balles favorables non provoquées	Il recherche la mise en difficulté dès le service et produit des attaques sur la plupart des balles	Il construit la rupture sur plusieurs coups
		Gain des matchs 0 pt ----- 1,5 pt	Gain des matchs 2 pts ----- 3,5 pts	Gain des matchs 4 pts ----- 6 pts	Gain des matchs 6,5 pts ----- 8 pts
AFLP2 Utiliser des techniques et des tactiques d'attaque adaptées pour favoriser des occasions de marque et mobiliser des moyens de défense pour s'y opposer	6	- Le service est une simple mise en jeu et reste aléatoire. - Le jeu d'attaque est lent, les balles sont majoritairement frappées à plat vers le haut et ne favorisent pas les occasions de marque. - La défense est inefficace, le joueur, souvent immobile, est dépassé sur les balles excentrées ou accélérées	- Le service est assuré et joué plat. - L'attaque se résume à des gestes explosifs, peu assurés. - Le candidat défend en réagissant tardivement et sans remplacement. La continuité est rarement assurée sur balle accélérée	- Le service est varié en direction, souvent tendu, mais sans effet réel. - L'attaque est assurée sur les balles faciles et variées en direction. - La défense est assurée par une bonne mobilité et un début de remplacement	- Le candidat produit des effets au service et parfois en cours d'échange. - Le geste d'attaque est fluide et contrôlé, puissant ou placé. - La défense permet la continuité du jeu sur une ou plusieurs attaques successives
		0 pt ----- 1 pt	1,5 pts ----- 2,5 pts	3 pts ----- 4,5 pts	5 pts ----- 6 pts
AFLP3 Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation	3	Absence d'échauffement ou échauffement inefficace	Le candidat s'échauffe de façon succincte et incomplète	Le candidat met en place une routine d'échauffement ancrée sur la reproduction d'un modèle	- Le candidat individualise son échauffement - Il utilise ce moment pour identifier les caractéristiques de l'adversaire
		0 pt ----- 0,5 pt	1 point	2 points	3 points
AFLP4 Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l'adversaire ; intégrer les règles et s'impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu	3	Il intègre difficilement les règles	Il met en œuvre partiellement ou sans grande assurance les règles retenues	Il comprend et fait appliquer les règles principales	Il respecte et fait respecter l'ensemble des règles et règlement retenus
		0 pt ----- 0,5 pt	1 point	2 points	3 points

ANNEXE 2 : TENNIS DE TABLE - RÈGLEMENT SIMPLIFIÉ

Tirage au sort et décompte des points

- Tirage au sort pour le choix du serveur et du camp.
- Un set se déroule en 11 points **secs**.
- Le match se joue en 2 sets gagnants.
- 2 services chacun en alternance

Le service

- Le serveur doit se placer derrière la table.
- La balle est présentée dans la paume main ouverte.
- La balle doit être lancée verticalement avant d'être frappée.
- Le point est engagé dès que la balle est lancée.
- La balle doit toucher son camp puis le camp adverse.
- Une balle qui touche le filet au service et tombe dans le camp adverse est annoncée « balle à remettre ».
- Le joueur doit resservir autant de fois que cela se produit.

Déroulement de la partie

Je perds le point si :

- Je ne renvoie pas la balle sur la 1/2 table adverse.
- La balle de mon adversaire fait 2 rebonds sur ma 1/2 table.
- Je reprends la balle de volée au-dessus de ma 1/2 table.
- Je pose la main libre sur la table pendant le jeu.

L'échange se poursuit si :

- La balle touche le filet et/ou son montant, avant de rebondir sur la 1/2 table adverse.
- La balle touche la 1/2 table adverse sans passer les montants du filet.
- La balle touche un bord de table.

3/ Danse

I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve de danse consiste en la présentation d'une chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1'30 et 2'. Cette chorégraphie fait suite à un temps de préparation de 15 à 20 minutes, faisant partie de l'épreuve.
- Dimension de l'espace scénique : **8 mètres sur 10 mètres** (salle de danse ou gymnase)

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

- **Accueil et présentation :**
 - Lors de l'accueil des candidats, le jury vérifie la pièce d'identité et constitue l'ordre de passage.
 - Il précise le déroulement de l'épreuve et vérifie tous les supports musicaux.
 - Le support musical, s'il existe, est transmis par clé USB **au format MP3 OU WAVE (seul le fichier contenant la musique devra être sur la clé)** La durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.
- **Échauffement :**
 - Le candidat dispose d'un temps de préparation de **15 à 20'**, pendant lequel il sera observé par le jury.
- **Présentation de la chorégraphie :**
 - La présentation d'une composition chorégraphique **individuelle** préparée par le candidat en amont qui doit durer entre **1'30 et 2'**.
 - **Afin d'orienter la lecture du jury, une fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous sera proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.**

III - PRINCIPES D'ÉVALUATION

Repères d'évaluation DANSE : Composition chorégraphique

AFLP 1 S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.		AFLP 3 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée			
AFLP 2 Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue		AFLP 4 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré			
Éléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Produire et reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention 8 PTS	ENGAGEMENT MOTEUR / 4 pts	CONFUS Gestes étriqués, déséquilibrés, de nombreux arrêts De 0 pt à 0,75 pt	SIMPLE Volonté de soigner la forme, plus de continuité De 1 à 1,5 pts	COMPLEXE Plus de parties du corps engagées, De 2 à 3pts	MAÎTRISE Adapté au projet (les appuis et équilibres sont stables) De 3,5 à 4 pts
	QUALITÉ DE L'INTERPRÉTATION / 4 pts	PARASITÉE Pressé d'en finir De 0 pt à 0,75 pt	INTERMITTENTE Regard fuyant, décroche par moment De 1 à 1,5 pts	PERMANENTE S'applique mais récite De 2 à 3 pts	IMPLIQUÉE « Présence » sur scène. Regard ouvert De 3,5 à 4 pts
Enrichir sa motricité et construire son projet <i>Exploitation des paramètres du mouvement pour diversifier les formes corporelles pour structurer son projet</i> 6 PTS	CONSTRUCTION DU PROJET / 2 pts	PROJET ABSENT Intention allusive 0,5 pt	PROJET INÉGAL Intention présente par intermittence 1	PROJET ORGANISÉ Intention lisible et organisée 1,5 pts	PROJET AFFIRMÉ Intention précise et originale, univers poétique 2pts
	FORMES CORPORELLES <i>Exploitation des paramètres du mouvement : ESPACE TEMPS ÉNERGIE</i> / 4 pts	Formes corporelles PAUVRES et stéréotypées Espace souvent frontal, énergie monocorde, temps redondant. De 0 pt à 0,5 pt	Formes ÉLOIGNÉES DU QUOTIDIEN , exploitation peu approfondie des paramètres du mouvement De 1 à 1,5 pts	Formes ENRICHIES , exploitation intentionnelle des paramètres du mouvement De 1,5 à 3pts	Formes ORIGINALES et SENSIBLES Exploitation plurielle des paramètres du mouvement De 3 à 4 pts
Se préparer à la présentation de sa prestation 3 PTS	<i>Met en place les conditions de son ÉCHAUFFEMENT et celles de sa présentation chorégraphique</i>	Préparation ABSENTE OU INADAPTÉE Ne fait rien ou meuble le temps De 0 à 0,5 pt	Préparation SUCCINCTE S'arrête avant le temps imparti 1 pt	Préparation COMPLÈTE S'organise autour de sa chorégraphie 2 pts	Préparation ADAPTÉE ET IMPLIQUÉE S'échauffe, prise de repère spatiale, répétition +++ 3 pts
Organiser les conditions de sa prestation 3 PTS	Gestion de la MÉMORISATION et de la CONCENTRATION	SE DÉCONCENTRER RÉGULIÈREMENT : Oublis marqués. Perd ses moyens. De 0 à 0,5 pt	Candidat MOMENTANÉMENT DÉCONCENTRÉ : Oublis visibles 1 pt	CANDIDAT CONCENTRÉ : oublis possibles rattrapés rapidement, récite 2 pts	CANDIDAT CONCENTRÉ ET ENGAGÉ : Prestation mémorisée, déroulement fluide 3 pts
PÉNALITÉ	Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')				

IV - MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

➤ Matériel :

- **La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.** Il y a possibilité de proposer un costume en lien avec la composition chorégraphique. Attention : danser en chaussettes est interdit par mesure de sécurité/ chaussures tolérées si adaptées à l'usage sur tapis de scène ou parquet.
- Les accessoires sont autorisés mais **l'utilisation d'eau, sable, farine, confettis...feu est INTERDITE !** La scène doit être propre après le passage de chaque candidat.
- Le temps de montage et de démontage d'un éventuel décor ne doit pas dépasser 1 min
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer

Attention : Les téléphones portables seront récupérés à l'arrivée au moment de l'appel, et restitués à la fin de l'épreuve (en même temps que la carte d'identité, les convocations, et la clé USB) ils doivent être éteints pendant toute la durée de l'épreuve et aucun contact avec l'extérieur ou entre les candidats n'est autorisé. Le téléphone portable n'étant pas autorisé dans la salle d'examen, **il ne pourra en aucun cas servir de support pour la diffusion du montage musical.**

➤ Conseils de préparation :

- Il est conseillé de préparer sa chorégraphie sur un temps long de plusieurs semaines.
- De plus, se filmer à l'aide d'une tablette peut permettre aux candidats d'observer les points positifs et négatifs de la prestation au regard des attentes et éventuellement l'ajuster.
- Le fait de présenter sa prestation à d'autres personnes permettrait aux candidats de se rapprocher des conditions réelles de l'épreuve.
- Les candidats peuvent s'appuyer sur différents styles de danse (classique, contemporain, hip-hop...) à condition qu'ils soient au service du propos artistique.

ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la circulaire du 17-7-2020)

Danse : examen ponctuel obligatoire CAP
Principes de passation de l'épreuve

- Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de 1'30 à 2' dans un espace scénique dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury.
- Il dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps, observé par le jury, fait partie de l'épreuve.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique (CD ou clé USB) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.

Éléments évalués :

- AFLP : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- AFLP : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.
- AFLP : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- AFLP : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.

AFLP évalué	Pts	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention	8	Le candidat cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible	Le candidat agit pour lui-même plus qu'il n'exprime. Il assume difficilement le regard des spectateurs	Le candidat organise sa prestation pour « faire bien » en assumant de façon souvent neutre sa présence face aux spectateurs. Il récite avec application ce qu'il a appris	Le candidat agit pour exprimer. Il interprète son propos et tente de capter l'attention du spectateur
		0 pt ----- 1,5 pt	2 pts ----- 3,5 pts	4 pts ----- 6 pts	6,5 pts ----- 8 pts
AFLP2 Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue	6	La motricité reste usuelle, caricaturale voire mimée « au service » d'un projet absent ou confus	La motricité s'éloigne du quotidien mais comporte des approximations, une tonicité mal régulée, des déséquilibres mal maîtrisés ... au service d'un projet inégal	La motricité s'enrichit grâce à des variations intentionnelles de formes, de temps, d'énergie, d'espace au service d'un projet simple organisé avec une intention lisible	La motricité est porteuse de sens et d'émotion. Elle sert l'intention en évoquant le propos choisi. La prestation devient originale en utilisant une motricité expressive fluide et maîtrisée au service d'un projet épuré et structuré, symbolique
		0 pt ----- 1 pt	1,5 pts ----- 2,5 pts	3 pts ----- 4,5 pts	5 pts ----- 6 pts
AFLP3 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée	3	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée	Préparation partielle et succincte ou « copiée »	Préparation complète et autonome	Préparation structurée, générale et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants
		0 pt ----- 0,5 pt	1 point	2 points	3 points
AFLP4 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré	3	Candidat concentré partiellement. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués	Candidat momentanément déconcentré. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles	Candidat concentré sur son exécution. Scénario construit autour d'un propos qui s'enrichit de contraste. Oublis possibles rattrapés rapidement	Candidat concentré sur son interprétation. Scénario construit pour capter et maintenir l'intérêt du spectateur. Prestation mémorisée. Déroulement fluide
		0 pt ----- 0,5 pt	1 point	2 points	3 points
Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')					

ANNEXE 2 : FICHE DE PRÉSENTATION DE LA CHORÉGRAPHIE

Afin d'orienter la lecture du jury, cette fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous est proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.

Nom du candidat :

TITRE DE LA CHORÉGRAPHIE (facultatif) :

SI SUPPORT SONORE CHOISI (titre et références) :
Quel est votre projet chorégraphique et artistique ?

Comment avez-vous composé votre chorégraphie ? (Démarche, procédés de composition)